

# 7 ACCORDIONART FESTIVAL & contests

15,16 giugno 2013 Teatro Polifunzionale PINETO (TE)



## DIEGO TRIVELLINI BECCALOSSI - GUIDUCCI DUO

Teatro Polifunzionale 16 giugno h21:30  
ingresso libero



www.clubvoigiaitaro.com



associazione promotrice A.I.A.



CITTA' DI PINETO  
COMANDO POLIZIA MUNICIPALE

**15 giugno (sab.)**

**h.10:00** Teatro Polifunzionale  
Selezioni Nazionali CMA

**16 giugno (dom.)**

**h.8:30** VillaFiliani-T. Polifunzionale  
Concorso ITALIA Award

**h.21:30** Teatro Polifunzionale  
Concerti Diego TRIVELLINI  
BECCALOSSI-GUIDUCCI DUO



agenzia artistica renzo ruggieri

www.accordionartfestival.com - info@accordionartfestival.com - +39 353 4926093



*...da un secolo produciamo qualità...*

**Moreschi**  
*E-Soprani*

**pascoita**  
S.r.l.

sede: via C. Battisti 57 - 60022 Castelfidardo (AN) Italia  
tel +39 071 7825190 fax +39 071 7206053

laboratorio: via Rossini 127 - 60022 Castelfidardo (AN) Italia  
tel/fax +39 071 780092

[www.pascoita.com](http://www.pascoita.com) - [pasco@pascoita.com](mailto:pasco@pascoita.com)



foto mauro cantoro

Giunge alla 7° edizione questa fortunata manifestazione che ogni anno raccoglie centinaia di studenti da tutto il mondo. L'Accordion Art Festival è contenitore di quattro diversi eventi: Orpheus Award (premio della critica), Italia Award (concorso internazionale per giovani e per più strumenti musicali), Selezioni Nazionali C.M.A. (per l'accesso al Trofeo Mondiale che si svolgerà quest'anno in USA) e infine i Concerti serali. Quest'anno avremo (16 giugno Teatro Polifunzionale h21:30) uno dei più importanti fisarmonicisti italiani per la musica jazz FAUSTO BECCALOSSI in duo con SIMONE GUIDUCCI in un mix esplosivo di musica jazz e personalità. Aprirà il concerto DIEGO TRIVELLINI che ci presenterà un programma internazionale dedicato alla fisarmonica elettronica. L'Orpheus

award è l'unico premio della critica musicale dedicato alla fisarmonica italiana, in breve diversi critici/giornalisti internazionali voteranno i migliori CD dell'anno 2012 per tre categorie: Classica, Jazz e World Music, prima per le Nomination e infine per la proclamazione dei vincitori in occasione del Pineto Accordion Jazz Festival (26, 27, 28 luglio 2013); il direttore artistico dell'Orpheus quest'anno è il noto critico GERLANDO GATTO. L'intera giornata del 16 giugno sarà dedicata al concorso internazionale (Italia Award) per più strumenti (fisarmonica, pianoforte, tastiere, canto chitarra, jazz, gruppi, composizione, etc.) che negli scorsi anni ha avuto iscritti dalla Cina, Inghilterra, Lituania, Macedonia, Polonia, Germania, Finlandia, Ucraina, Russia e ovviamente dall'Italia. Le giurie saranno a disposizione dei candidati per chiarimenti sul voto e sottolineiamo che in ogni commissione un segretario dell'organizzazione garantirà l'imparzialità dei giudici. Gli ingressi ai concerti e ai concorsi sono aperti al pubblico e tutti liberi. Invito tutti gli appassionati a non perdere l'opportunità di ascoltare questi giovani di talento e concertisti di altissimo livello. Vi auguro di cuore una buona permanenza in questa meravigliosa cittadina.

**Renzo Ruggieri** (*Direttore Artistico*)

Con onore ed entusiasmo partecipiamo all'organizzazione di questa 7° edizione dell'Accordion Art Festival, evento che ancora una volta arricchirà il mondo della musica e delle prestigiose manifestazioni italiane. L'elezione a Presidente e Segretario del Club Voglia d'Arte ci conferisce per il terzo anno consecutivo le medesime cariche anche per questo festival e che ricopriremo con il massimo impegno e nella speranza di riconfermare la splendida riuscita dello scorso anno. Anche in questa sesta edizione vivremo giorni d'intensa attività artistica fra concerti prestigiosi e candidati provenienti dall'Italia e da ogni parte del mondo. Siamo particolarmente felici di ritornare nella splendida città di

Pineto che accoglie con entusiasmo la manifestazione ed è ormai denominata nell'ambiente "città della musica" per le meravigliose iniziative che propone ogni anno e per la professionale accoglienza turistica, immersa in un mare meraviglioso e in una serie di strutture di altissimo livello. Come lo scorso anno facciamo un in bocca al lupo a tutti i candidati, docenti e appassionati nella speranza di confermare le numerose presentazioni annuali.

**Claudio Azzaro** (*Segretario*)  
**Salvatore Cauteruccio** (*Presidente*)



# ORLA

## Musical Instruments



# 50

**anni di strumenti musicali**

ORLA SRL

Zona Ind.le Squartabue, 62019 Recanati (MC), ITALY

Tel. ++39 071 7500223 Fax ++39 071 7506041

info@orla.it - www.orla.it



Con grande orgoglio ci apprestiamo ad assistere all'ormai consolidato appuntamento con l'Accordion Art Festival & Contests, giunto alla VII edizione e che si svolgerà a Pineto il 15 e 16 giugno 2013. Ancora un'occasione, quindi, per ascoltare, con le orecchie e con il cuore, questa straordinaria musica, forse il genere musicale più vitale, libero e rappresentativo dell'epoca contemporanea. L'organizzazione è curata dall'Associazione Promozione Arte e dall'Assessorato alle Manifestazioni. L'evento si svolgerà presso il Teatro Polifunzionale e presso Villa Filiani. Ovviamente, in primis, desideriamo ringraziare l'ideatore e direttore artistico della manifestazione il noto jazzista Renzo Ruggieri e la direzione dell'Orpheus Award, affidata al giornalista Gerlando Gatto. Un sentito ringraziamento lo rivolgiamo anche agli sponsor privati, senza di loro tutto ciò sarebbe stato difficile da realizzare, se non impossibile. Molti quindi sono i motivi per seguire con entusiasmo quest'evento che, siamo sicuri, darà, come ogni anno, musica di alto livello oltre ad un'attrattiva turistica per tutto il territorio. Nel salutarVi, non rimane che augurare a tutti buon ascolto.

*Il Sindaco*  
**Luciano Monticelli**

*L'Assessore alla Cultura*  
**Filippo D'Agostino**

### **PINETO**

Le radici storiche di Pineto risalgono all'antico borgo di Mutignano che fino al 1929 si era sviluppato all'ombra e al servizio della vicina città di Atri. Agli inizi del 1800 gli insediamenti urbani erano localizzati nel retrostante territorio collinare e solo qualcuno si affacciava direttamente sul mare; subito dopo la costruzione della "Strada consolare marittima" (arteria che dal confine sul Tronto con lo Stato Pontificio, raggiungeva la valle del Pescara), nelle zone più salubri, compaiono le prime modeste abitazioni, per lo più rurali, tra cui Villa dei signori Filiani, che rimane a lungo l'unica presenza del territorio insieme alla Torre Cerrano che, con la sua caratteristica costruzione ha sempre rappresentato il simbolo di Pineto. Agli inizi del 1860 con la costruzione delle ferrovie la costa acquista un'importanza strategica. Inizia così lo sviluppo vero della stazione balneare - originale per la sua splendida pineta - che costeggia il mare, citata già dal 1362 come possesso della vicina Città di Atri. Da visitare: la Torre di Cerrano che risale al cinquecento, fatta costruire da Carlo V, oggi ospita il Laboratorio di Biologia Marina, Villa Filiani, Chiesa di S.Agnese, Torre di Cerrano.



# FASTERBIT

Agenzia Web - Corsi di Informatica

Via Torre Costiera, 45  
Città Sant'Angelo (PE)  
Tel. 347 8154444

[www.fasterbit.com](http://www.fasterbit.com)

## CORSI DI INFORMATICA

- Informatica di Base
- Office
- Programmazione Web
- Grafica
- Web Marketing

## ALCUNI CORSI :

### Informatica di Base :

- Livello 1 : 20 ore, 250 euro
- Livello 2 : 20 ore, 250 euro
- Livello 3 : 20 ore, 250 euro

### Programmazione Web :

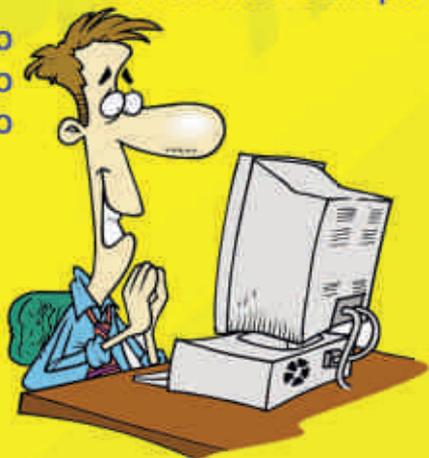
- 70 ore : 875 euro (HTML, CSS, PHP, MYSQL)

### Web Marketing

- 20 ore, 350 euro

## AGENZIA WEB

- Siti e Portali
- E-Commerce
- Web TV
- Gestionali Online
- Posizionamento sui motori di ricerca
- Indicizzazione
- Comunicati Stampa



## ITALIAN JAZZ



new cd

### KRAMER PROJECT

renzo ruggieri orchestra  
VAP 104 (distrib. IRD) 2010

disponibili  
online su  
ITUNES  
AMAZON  
EMUSIC



#### COLLECTION

renzo  
ruggieri

VAP103 . 2009



#### TERRE

renzo  
ruggieri  
mauro de  
federicis DUO  
VAP102 . 2008

## FREE IMPROVISATION



STORIE DI  
FISARMONICA  
VISSUTA  
solo  
accordion  
project  
VAP101 . 2005



IMPROVVISAZIONI  
GUIDATE  
solo  
accordion  
project  
VAP100 . 1998



**VOGLIA D'ARTE  
PRODUCTION**  
www.renzoruggieri.com  
info@renzoruggieri.com  
tel.+39 333 4926093

## PROGRAMMA MANIFESTAZIONE (ingressi liberi)

**15 giugno 2013 (sabato)**

h.10:00 Selezioni Nazionali C.M.A.  
per Trofeo Mondiale 2013 (presso Villa Filiani)

**16 giugno 2013 (domenica)**

h.8:30 Concorso Internazionale ITALIA Award  
(presso Villa Filiani & Teatro Polifunzionale)

h.21:30 Nomination ORPHEUS Award

Concerti: **DIEGO TRIVELLINI**

(fisarmonica elettronica)

**FAUSTO BECCALOSSI SIMONE GUIDUCCI DUO**

(fisarmonica, chitarra, jazz)

BUGARI ARMANDO



## ITALIA AWARD (Concorso Internazionale)

1) La manifestazione si svolgerà all'interno del 7° Accordion Art Festival a Pineto (TE, Italy) e vi potranno prendere parte candidati con strumenti di qualsiasi marca.

### 2) CATEGORIE

Il concorso si articolerà nelle seguenti SEZIONI a categorie: FISARMONICA Virtuoso, FISARMONICA Classica, TASTIERE Elettroniche, PIANOFORTE Classico, CHITARRA Moderna, CHITARRA Classica, CANTO Moderno (e selezioni PREMIO ALEX BARONI 2014), ORGANETTO (fino a 4 bassi), ORGANETTO (oltre 4 bassi).

Ogni sezione è divisa nelle seguenti CATEGORIE per anno di nascita:

cat. A: fino a 10 anni	(nati nel 2003 o successivi)
cat. B: fino a 12 anni	(nati nel 2001, 2002)
cat. C: fino a 14 anni	(nati nel 1999, 2000)
cat. D: fino a 16 anni	(nati nel 1997, 1998)
cat. E: fino a 18 anni	(nati nel 1995, 1996)
cat. F: fino a 35 anni	(nati dal 1994 al 1978)
cat. Amatori	(nati nel 1977 o prima)
cat. Concertisti	(senza limiti di età)

e nelle seguenti SEZIONI SPECIALI a categoria UNICA:

GRUPPI Musica Moderna (tutti gli strumenti)

GRUPPI Musica Classica (tutti gli strumenti)

MUSICA Jazz (tutti gli strumenti)

COMPOSIZIONE (tutti gli strumenti)

FISARMONICA Elettronica (tutti i tipi)

### 3) BRANI E TEMPI

A 1 brano 3 minuti, B 1 brano 3 minuti, C 1 brano 5 minuti, D 1 brano 5 minuti, E 1 brano 7 minuti, F 1 brano 7 minuti, Amatori 1 brano 3 minuti, Concertisti libero 12 minuti, Speciali libero 12 minuti

### 4) PUNTEGGI

La classifica dei concorrenti sarà stilata con la seguente valutazione:

- 1° assoluto al punteggio più alto fra i primi premi.

- da 95\100 a 100\100 1° premio

- da 90\100 a 94\100 2° premio

- da 85\100 a 89\100 3° premio

Per le sole categorie CONCERTISTI verranno assegnati esclusivamente il 1°, 2°, 3° posto e tutti gli altri saranno 4° classificati. I punteggi saranno ottenuti valutando sia l'aspetto tecnico/strumentale che quello artistico/musicale.

### 5) GIURIE

Il giudizio della giuria è inappellabile: essa ha facoltà di abbreviare l'esecuzione, di richiedere eventuali riascolti, di deliberare classifiche ex-aequo e di non assegnare 1° premi. Le graduatorie (e relative premiazioni) saranno comunicate al termine delle audizioni di ogni categoria.

### 6) VARIE

a) Il candidato di qualsiasi sezione/categoria – a sua discrezione - potrà esibirsi con BASI MUSICALI. Il voto della commissione verrà espresso solo su quanto eseguito dal vivo.

b) Per la sezione FISARMONICA VIRTUOSO s'intende tutta quella musica non classica e quindi: variété, popolare, jazz, etnica, moderna, etc.

c) Per la sezione TASTIERE/PIANOFORTE MODERNO sono possibili esecuzioni con basi musicali, con auto-accompagnamenti e/o senza automatismi.

d) Per la sezione CANTO MODERNO (non canto lirico) è necessario arrivare muniti di base musicale su CD-AUDIO o MP3 o MIDI da consegnare alla giuria; la fonica sarà messa a disposizione dall'organizzazione. È possibile cantare a cappella ma NON essere accompagnati da musicisti dal vivo. Verranno selezionati TRE candidati che avranno accesso diretto alle semifinali del PREMIO ALEX BARONI 2014 [www.festivaldelladriatico.com](http://www.festivaldelladriatico.com).

e) Per la sezione GRUPPI non vi sono limiti di strumenti musicali. Per eventuali problemi logistici contattare l'organizzazione.

f) Il Premio di COMPOSIZIONE consiste nell'invviare all'organizzazione una composizione inedita. È necessario allegare allo spartito (semplice melodia/accordi o partiture complete) una registrazione audio o MIDI (anche non professionale).

g) Nella sezione FISARMONICA ELETTRONICA è possibile utilizzare sia le fisarmoniche elettroniche senza voci e sia le applicazioni MIDI. Non ci sono limiti di generi musicali ed è possibile servirsi di basi pre-registrate. La giuria terrà in conto l'originalità della proposta, l'utilizzo delle apparecchiature elettroniche oltre che la bravura del solista.

h) La sezione MUSICA JAZZ è rivolta a candidati di tutti gli strumenti (sono possibili basi pre-registrate o l'accompagnamento di UN SOLO musicista dal vivo).

i) Per le sezioni di MUSICA CLASSICA il minutaggio delle esecuzioni non sarà considerato

rigidamente dalla commissione.

l) È possibile iscriversi a categorie superiori alla propria età.

7) PREMI:

FISARMONICA Virtuoso = Trofeo + fisarmonica (o website professionale)

FISARMONICA Classica = Trofeo + fisarmonica

TASTIERE Elettroniche = Trofeo + tastiera elettronica

PIANOFORTE Classico = Trofeo + tastiera/piano elettroniche

CHITARRA Moderna = Trofeo + chitarra elettrica

CHITARRA Classica = Trofeo + chitarra acustica

CANTO Moderno = Trofeo + microfono professionale

ORGANETTO (fino a 4 / oltre 4 bassi) = Trofeo + organetto

GRUPPI Musica Moderna = Trofeo

GRUPPI Musica Classica = Trofeo

MUSICA Jazz = Trofeo

COMPOSIZIONE = Trofeo

FISARMONICA Elettronica = Trofeo

TUTTI i partecipanti riceveranno una COPPA e un DIPLOMA DI MERITO.

Il Trofeo ITALIA AWARD viene assegnato dalla giuria al candidato più meritevole di ogni sezione con precedenza alle categorie CONCERTISTI.

Sono previsti RIMBORSI SPESE per Maestri che iscrivono più di 10 allievi.

Per maggiori informazioni contattare l'organizzazione.

Gli strumenti musicali in premio – a discrezione dell'organizzazione - potranno essere sostituiti con alternative di pari valore.

GENERALI

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al regolamento.

L'organizzazione non si rende responsabile per controversie legate all'uso di fotocopie o copie manoscritte di composizioni edite.

L'organizzazione si riserva di AGGIUNGERE nuove sezioni/categorie o ELIMINARE quelle che non raggiungono un numero sufficiente di iscritti.

Nominativi e materiale fonografico, fotografico e video realizzato nel corso dell'intero

Accordion Art Festival sarà da considerarsi di proprietà esclusiva dell'Associazione Promozione Arte che ha facoltà di diffonderlo attraverso i mass-media, la pubblicazione in internet o abbinandolo ad eventuali sponsorizzazioni.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni (di qualsiasi natura a persone o cose) durante il corso di tutta la manifestazione.

Nel giorno della prova è NECESSARIO AVERE A DISPOSIZIONE IL DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO.

## ***Festival dell'Adriatico** "Premio Alex Baroni"*



*dal 1996...*

***www.festivaldelladriatico.com***

## **SELEZIONI NAZIONALI C.M.A.** **(per il Trofeo Mondiale 2013)**

Il concorso è aperto a candidati di nazionalità italiana che abbiano i requisiti per l'iscrizione ad una delle seguenti categorie:

### **Categorie C.M.A.**

#### **SENIOR CLASSIQUE**

solisti di Musica Classica con età fino a 35 anni (nati nel 1978 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 15 minuti comprendente almeno un brano polifonico e uno a libera scelta.

#### **JUNIOR CLASSIQUE**

solisti di Musica Classica con età fino a 18 anni (nati nel 1995 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 12 minuti comprendente almeno un brano polifonico e uno a libera scelta.

#### **NAZIONAL TROPHY**

solisti di Musica Classica con età dai 18-35 anni (nati entro il 1978-1995). Repertorio per solista con durata max di 12 minuti comprendente almeno un brano polifonico e uno a libera scelta.

#### **SENIOR VARIETE**

solisti di Musica Variété con età fino a 35 anni (nati nel 1978 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 10 minuti comprendente almeno due brani a libera scelta.

#### **JUNIOR VARIETE**

solisti di Musica Variété con età fino a 18 anni (nati nel 1995 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 10 minuti comprendente almeno due brani a libera scelta.

#### **SENIOR VARIETE DIATONIC**

solisti con età fino a 35 anni (nati nel 1978 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 10 minuti comprendente almeno due brani a libera scelta.

#### **JAZZ**

categoria sperimentale per il 2013 che prevederà la possibilità di suonare in SOLO o con un gruppo messo a disposizione il giorno del Trofeo Mondiale. Ulteriori dettagli contattare la direzione artistica.

#### **VARIÉTÉ SHOW DIGITALE**

categoria sperimentale per il 2013 per gli fisarmoniche elettroniche. Ulteriori dettagli contattare la direzione artistica.

Le decisioni della giuria sono inappellabili ed è necessario fornire una copia stampata degli spartiti unitamente alla lista dei brani eseguiti dal candidato.

Lo scopo del concorso è di selezionare i candidati che rappresenteranno l'Italia al Trofeo Mondiale dell'anno con un programma e una preparazione adeguati.

Nei nuovi regolamenti della C.M.A. ([www.accordions.com/cma](http://www.accordions.com/cma)) non ci sono più limiti al numero dei candidati ammessi. Ogni candidato riceverà Coppa e Diploma.



## **ORPHEUS AWARD (Premio della Critica)** direttore artistico Fabio Ciminiera

- 1) La manifestazione si svolgerà durante l'Accordion Art Festival a Pineto (TE, Italy) e vi potranno prendere parte artisti con strumenti di qualsiasi tipo appartenenti alla famiglia delle fisarmoniche (a piano, cromatiche, bassi sciolti o standard, organetti a 2 o più bassi, armoniche, melodiche, bandoneon, etc.).
- 2) Il concorso si articolerà nelle seguenti sezioni:  
Miglior Produzione Italiana per Fisarmonica nella **MUSICA CLASSICA**  
Miglior Produzione Italiana per Fisarmonica nella **MUSICA JAZZ**  
Miglior Produzione Italiana per Fisarmonica nella **WORLD MUSIC**  
Esse fanno riferimento a produzioni discografiche (CD/DVD solo audio/MP3) di fisarmonicisti italiani da **LEADER** o **CO-LEADER** usciti nel **2012**.
- 3) Nella fase **PRELIMINARE** i critici ascolteranno le produzioni regolarmente pervenute e decreteranno le **NOMINATION** (circa 5 per sezione). Nella fase **FINALE** assegneranno gli **ORPHEUS**. Nel rispetto della professionalità dei vari artisti, non saranno pubblicati i nomi degli esclusi.
- 4) La giuria sarà di altissimo prestigio e diversa a seconda dei generi musicali. Ci saranno almeno 5 critici musicali per sezione.
- 5) La giuria si esprimerà in base ai seguenti punteggi:  
1 stella scarso, 2 stelle sufficiente, 3 stelle buono, 4 stelle ottimo, 5 stelle eccellente.
- 6) L'**ORPHEUS** non può essere assegnato a due candidati ex-aequo. Il giudizio della giuria è inappellabile.
- 7) a) Per **MUSICA CLASSICA** s'intende musica "scritta" dove l'elemento fondamentale di valutazione sarà l'**INTERPRETAZIONE** oltre al progetto in senso generale. La musica "scritta" piazzoliana rientra in questa categoria.  
b) Per **MUSICA JAZZ** s'intende musica dove gli elementi fondamentali di valutazione saranno le **IMPROVVISAZIONI**, lo **STILE** dei candidati oltre al progetto in senso generale. I progetti di tango personalizzati e con improvvisazioni rientrano in questa sezione.  
c) Per **WORLD MUSIC** s'intende musica di più generi musicali (Popolare, Etnica, Moderna, Virtuoso, Variété, etc.) ovvero tutti i generi che non rientrino nelle prime due categorie.
- 8) È possibile inviare DVD usciti nel 2012 (la commissione valuterà soltanto la parte musicale).  
È possibile inviare **AUTO-PRODUZIONI** o registrazioni **LIVE** realizzate nel 2012 e distribuite tramite canali online. È possibile inviare produzioni di etichette **NON ITALIANE**.
- 9) Non ci sono limiti di età per inviare materiale all'**ORPHEUS** e **NON SONO PREVISTE QUOTE D'ISCRIZIONE**.
- 10) I vincitori riceveranno gli **ORPHEUS** e i **DIPLOMI D'ONORE**. Tutte le **NOMINATION** riceveranno **CERTIFICATO UFFICIALE** con i punteggi assegnati dalle singole giurie.



# CESAR

DI BARBAROSSA ENIO E F.LLI S.R.L.  
LARGO PAOLO MATTEI GENTILI12  
00157 ROMA

[info@miramarepineto.com](mailto:info@miramarepineto.com)



Miramare hotel

[www.miramarepineto.com](http://www.miramarepineto.com)

**€15,00**  
pasto completo  
durante il festival

tel. +39 085 9490513



**NEW**  
*Logic*  
*System*

applicazioni MIDI e fisarmoniche virtuali  
tel. +39 337 1060144

# ALBO D'ORO ACCORDION ART FESTIVAL

## CONCERTS

- <sup>2012</sup>  
JURE TORY TRIO (Slovenia), CAUTERUCCIO-CAMPAGNA DUO (Italia), DANIELE ROSSI (Italia)
- <sup>2011</sup>  
DANILO DI PAOLONICOLA ETHNIC PROJECT (Italia), FREDERIC LIPS (Russia)
- <sup>2010</sup>  
Vitaliy DMITRIEV (Russia), Club Voglia D'Arte students
- <sup>2009</sup>  
Ludovic BEIER (Francia), Massimiliano PITOCO & Adrian FIORAMONTI (Argentina), Ensemble MANTICI ARMONIOSI diretta da Paolo PICCHIO, Antonio SPACCAROTELLA
- <sup>2008</sup>  
Veronika TODOROVA (Bulgaria), Danilo DI PAOLONICOLA & Gianny DI CLEMENTE Ethnic Project, Claudio AZZARO & Strings Quartet
- <sup>2007</sup>  
Claudio AZZARO & Federico ORLANDO DUO, Mario D'AMARIO, Renzo RUGGIERI

## ORPHEUS AWARD

- <sup>2012</sup>  
Corrado ROJAC (classical), DI BONAVENTURA-FRESU-FILETTA (jazz), Donato SANTOIANI (world), Gervasio MARCOSIGNORI (alla carriera)
- <sup>2011</sup>  
Cesare CHIACCHIARETTA (classical), Daniele DI BONAVENTURA (jazz), BUBE SAPRAVIE (world) Frederich LIPS (alla carriera)
- <sup>2010</sup>  
Claudio JACOMUCCI (classical), Renzo RUGGIERI, Mario D'AMARIO (world), Kramer GORNI (alla carriera)
- <sup>2009</sup>  
Claudio JACOMUCCI (classical), Luciano BIONDINI, Fabio ROSSATO+Ivan TIBOLLA (world), Peppino PRINCIPE (alla carriera)

## ITALIA AWARD

- <sup>2012</sup>  
Alessandro PAGLIARI (fisarmonica classica), Raffaele CRUSCO (fisarmonica virtuoso), Marco LEONETTI (organetto oltre 4 bassi), Fabio PERNASILICI (organetto fino 4 bassi), Giorgia IANNELLI (pianoforte classico), Gianluca POLINI (tastiera elettronica), Lorena MASTRILLI (canto moderno), Eusebio ADDAZI (chitarra classica), Angelo SERAFINI (chitarra elettrica), Salomeja KALVELYTE (altri strumenti classici), CONTROSENZO (gruppi musica moderna), Trio ZAVISTANAVICIUTE' (gruppi musica classica), Lorenzo BOSICA (fisarmonica elettronica), Mirko FAZZI (composizione), Paride PIGNOTTI (jazz)
- <sup>2011</sup>  
Matteo SALCE (fisarmonica classica), Matteo PETRONIO (fisarmonica virtuoso), Marco LEONETTI (organetto), Pierpaolo CATENA (pianoforte classico), Giovina FISCANTE (tastiera elettronica), Alessandro CAPUANI (canto moderno), Danguole LINGYTE (Lituania, chitarra classica), Antonio MARIA FICO (chitarra moderna), APM GROUP (gruppi), Pietro ADRAGNA (fisarmonica elettronica), Elizabeta ILIEVSKA-BETE (Macedonia, composizione), Giorgio ALBANESE (jazz)
- <sup>2010</sup>  
Boyan VOLCEVSKI (Macedonia, fisarmonica classica), Giorgio ALBANESE (fisarmonica moderna), Marco POMANTI (organetto), Fabio Di CESARE (pianoforte classico), Christian CORSI (tastiera elettronica), Luca TRAMONTANO (chitarra moderna), AlessioTORRIERI (chitarra classica), Valeria VILLANI (canto moderno), Alessio DI SANTE (fisarmonica elettronica), KAUNAS I ENSEMBLE (Lituania, gruppi), Mario D'AMARIO (composizione moderna), Alessandro DI ROCCO (jazz)
- <sup>2009</sup>  
Francesco BRACCI (fisarmonica classica), Gianluigi CARDELLI (fisarmonica virtuoso), Tini ANDREA (organetto), Maurizio CARBONE (pianoforte classico), Alessio DI SANTE (tastiera elettronica), Giovanni FIORENTINO (chitarra classica), Mattia SURRECCHIO (chitarra moderna), Azzurra SORAGENTONE (canto moderno), Andrea DI GIACOMO (fisarmonica elettronica), NON SENSE GROUP (gruppi), Vincenzo DI CARLANTONIO (composizione moderna), Roberto PALERMO (jazz)

## SELEZIONE C.M.A.

- <sup>2012</sup>  
Manuel CIPOLLA, Andrea DI GIACOMO, Alessio DI SANTE, Matteo PETRONIO, Michele CALVANO, Raffaele CRUSCO, Luisa GIAMBONA, Gianluigi CARDELLI, Fabio PERNASILICI, Federico PERNASILICI, Marina COSTANZO, Marco LEONETTI, Marco POMANTI, Stefano DE DOMINICIS
- <sup>2011</sup>  
Simone SCIAMMARELLA, Francesco BRACCI, Domenico D'ANNUNZIO, Lorenzo BOSICA, Andrea DI GIACOMO, Matteo PETRONIO, Giorgio ALBANESE, Antonio SIMEONE
- <sup>2010</sup>  
Luca COLANTONIO, Angelo MIELE, Pietro ROFFI, Giorgio ALBANESE, Ferdinando CIARELLI, Simone MANNARINO
- <sup>2009</sup>  
Angelo MIELE, Domenico D'ANNUNZIO, Katia ABBRACCIANTE, Antonio SIMEONE, Pietro ADRAGNA, Giorgio ALBANESE



**Settimio Soprani**  
New Production





fabbrica organetti

*Car. Della Noce*

# CAV. DELLA NOCE

**FABBRICA ORGANETTI**

C.DA SPECOLA 30 BIVIO MIANO

64100 TERAMO (ITALY)

TEL/FAX 0861 247178

[WWW.DELLANOCE.COM](http://WWW.DELLANOCE.COM)

[INFO@DELLANOCE.COM](mailto:INFO@DELLANOCE.COM)



fabbrica organetti

*Car. Della Noce*

# Richard Galliano Vivaldi



www.deutschesgrammophon.com / www.richardgalliano.com

# 2PIMobili

DI CAPICCIOTTI ANGELA

C.da Chiareto, 108 - Bellante (TE)

Tel. e Fax 085.8069069

Cell. 333.77.54.625

[www.2pimobili.com](http://www.2pimobili.com)



26, 27, 28 luglio 2013 Villa Filiani , ingresso libero



Parco  
dei Poeti

PARCO DEI POETI , C.DA STAMPALONE, 64036 CELLINO ATTANASIO (TE)  
TEL/FAX 0861 668808. CEL. 338 816515. SORGENTONEP@LIVE.IT.



**MIDI MASTER**

MIDI FOR ACCORDION AND PIANO  
MICROPHONES FOR ACCORDION  
MIDI KEYBOARDS

The Music is Here

[www.master-production.com](http://www.master-production.com)  
Via della Consuetudine 34 CASTELFIGLIARDO (AN) +39 071 7829188

€15,00  
pasto completo  
durante il festival



*Hotel Ristorante Centrale*

via della Stazione 2 - 64025 Pineto (TE)  
tel. +38 085 9491533, +39 085 9493754

**Accordion  
Yellow Pages**

**Accordion  
Space4U**

**Accordions Worldwide**  
[www.accordions.com](http://www.accordions.com)



*parrucchiere per uomo*

*Filippo D'Agostino*

Via G. D'Annunzio, 186  
PINETO (TE)

Tel. 085.9492610 - 320.8614666

**DIEGO  
TRIVELLINI**  
*fisarmonica  
elettronica*

Inizia lo studio della fisarmonica da giovanissimo dedicandosi alla musica popolare. Contemporaneamente studia anche pianoforte presso il conservatorio G. Rossini di Pesaro. Nel 1998 inizia a collaborare con aziende di fisarmoniche in Castelfidardo per la progettazione e definizione di un nuovi modelli di fisarmoniche elettroniche, In seguito si dedica completamente allo studio di tale innovativo strumento. Da allora la sua attenzione è volta al perfezionamento dello stesso, con particolare attenzione al repertorio classico e d'effetto (quest'ultimo avente per oggetto prevalentemente colonne sonore). Ha suonato in Italia e all'estero (Lisbona, Ginevra, Francoforte).



Ha all'attivo diverse incisioni. Ha partecipato, sia con la fisarmonica standard che con quella elettronica alla realizzazione di due cd nell'ambito delle rassegne nazionali volte al recupero delle musiche da film in collaborazione con l'orchestra sinfonica "Fabriano Cinema", alla presenza degli attori Alberto Sordi e Nino Manfredi; ha inciso un cd con il cantautore Pierangelo Comi per le Edizioni San Paolo. Nel 2009 viene ascoltato dall'attore cabarettista Stefano Masciarelli, il quale rimane colpito dal tipo di repertorio e dalle possibilità espressive ottenute con tale strumento (lo suggerisce anche come nomination per i provini della trasmissione RAI "I raccomandati"). Da allora Masciarelli continua a promuoverlo, non esitando anche a inserirlo in manifestazioni da lui presenziate.



# Camping International

Cont. Torre Cerrano - I 64025 Pineto (TE)  
Tel./Fax +39 085930639 - +39 330861485



# GIOCONDI

## STRUMENTI MUSICALI

[www.giocondi.it](http://www.giocondi.it) e-mail: [Info@giocondi.it](mailto:Info@giocondi.it)

SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP) - GIULIANOVA (TE)



**Vittoria Assicurazioni**

**LSA** **SO TTAN ELLI**  
assicurazioni

**tel. 0861 220672 TERAMO**

**ROSETO, CASTELNUOVO, MONTORIO, CASTIGLIONE MR, TORTORETO**

**strumenti musicali & computer**

**sanlorenzo**

via A. Manzoni 295 Roseto degli Abruzzi (TE)

tel/fax +39 085 8930795 cel.+39 328 7653253

[www.sanlorenzomarco.com](http://www.sanlorenzomarco.com)


  
**Club VOGLIA D'ARTE**
  
*la passione la nostra forza, l'arte la nostra vita*
  
**MANIFESTO DELLA MUSICA**

1. La musica è un dono (dal) più bello, del Creatore, a chiunque è stato gradito di questo mondo.
2. L'ascolto e la conoscenza della musica eleva lo spirito dell'uomo aiutandolo a vivere pienamente la vita.
3. L'ascolto e la conoscenza della musica rivelano l'autentico spirito umano; chiunque può e deve – secondo la propria condizione e propensione – occuparsi di musica.
4. Lo studio della musica disciplina l'esistenza, coesistentiale una condotta etica e appagante.
5. La musica sollecita la creatività, senza la quale è impossibile dare una forma compiuta alla propria vita.
6. Attraverso la musica si diviene consapevoli delle proprie possibilità come dei propri limiti e, in questa misura, capaci di progettare coerentemente il futuro.
7. Conoscere le musiche dei grandi (compositori, passati e contemporanei), è un esercizio di umiltà e costituisce a un tempo un impulso stimolante e motivante, anche difficile.
8. La conoscenza della musica, in un'ottica puramente di tutte le culture.
9. La musica addolcisce l'angoscia e ogni sentimento di solitudine.
10. La musica genera e accompagna ogni costruzione culturale.

[www.clubvogliadarte.com](http://www.clubvogliadarte.com)  
[info@clubvogliadarte.com](mailto:info@clubvogliadarte.com)


  
**Paolo Soprani**
  
**the Italian accordion**




- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Renzo Ruggieri)
- A.M. CAUTERUCCIO (dir Salvatore Cauteruccio)
- A.M. CLAUDIO AZZARO (dir. Claudio Azzaro)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Donato Santoianni)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Enzo Campagna)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. D. Di Paolonicola)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Romina Guarino)
- A.M. ART MUSIC (dir. Danilo Di Mambro)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Mario D'Amario)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. A. Spaccarotella)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Ermando Mattiucci)

**PASCO ITALIA s.n.c.**  
 Via Aldo Moro, 8 - Tel. ++39 071 7825190  
 60022 CASTELFIDARDO (AN) ITALY  
[www.paolosoprani.com](http://www.paolosoprani.com)  
[paolosoprani@pascoita.com](mailto:paolosoprani@pascoita.com)



## **SIMONE GUIDUCCI & FAUSTO BECCALOSSI DUO** **“ART OF THE DUO” (jazz)**

“Art of the Duo” di Fausto Beccalossi e Simone Guiducci si muove in maniera lirica ed esplosiva ai confini fra folk, jazz e world music, alternando composizioni originali di Beccalossi e Guiducci a ispirazioni provenienti dal repertorio di Astor Piazzolla, Egberto Gismonti (due musicisti sudamericani, non dimentichiamolo, di lontana origine italiana) ma anche da quello gipsy di Django Reinhardt e di compositori italiani come Nino Rota, Ennio Morricone.

Simone Guiducci, emerso a partire dagli anni Novanta come uno dei chitarristi più innovativi sulla scena del nuovo jazz italiano in incisioni e tour al fianco di Ralph Alessi, Gianluigi Trovesi, Don Byron, Erik Friedlander, Eberhard Weber, è da anni considerato uno dei migliori chitarristi italiani. I suoi 5 dischi con il suo progetto world jazz “Gramelot”, che comprende in pianta stabile fin dal 1998 Fausto Beccalossi alla fisarmonica, sono state entusiasticamente recensite da testate come Jazz Magazine e Jazz Hot ( Francia ), JazzWise (Inghilterra) , JazzPodium ( Germania ) , All About jazz (Usa). Simone Guiducci si è esibito nei maggiori Festival italiani ed europei (5 edizioni del Festival di Clusone Jazz) come anche a Veneto Jazz, Nantes Jazz Festival, Jazz Haus Italien (Berlino), RadioBremen Jazz Saison, Siena Jazz, Bolzano Jazz, Vigo Jazz Festival, Along Came Jazz (Roma) ; si è inoltre esibito in rappresentanza dell’Italia in rassegne organizzate dal Ministero degli Esteri Italiano (a Mosca, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Città del Messico, Montreal, Tokyo, Lima, Ankara, Dublino, Haifa, Istanbul, Vancouver, Vilnius, Stoccolma, Helsinki, Amsterdam e altri luoghi ancora).

Fausto Beccalossi, scoperto durante un tour in Sardegna dal chitarrista californiano AL DI MEOLA e scelto come partner privilegiato per i tour mondiali negli ultimi 4 anni, il fisarmonicista italiano Fausto Beccalossi si è imposto all’attenzione del pubblico e della critica sui palchi dei festivals jazz di tutto il mondo, al fianco del suo maggiore fan, Al Di Meola stesso. Fausto Beccalossi è infatti da 4 anni uno dei pilastri del quintetto World Symphony del chitarrista californiano e il suo vigore creativo emerge con forza anche nell’ultima incisione “Pursuit of Radical Rapsody”, inciso a Miami con un cast comprendente Gonzalo Rubalcaba, Charlie Haden, Mino Cinelu e Peter Erskine. Il gruppo si è poi esibito lungamente nei maggiori festival della scena jazzistica e etno-jazz a livello internazionale, Giappone, Canada, Stati Uniti, Nord Europa. Uno degli innumerevoli live act della formazione di Al di Meola con Gonzalo Rubalcaba e Fausto Beccalossi è stata registrata dalla Televisione Francese MEZZO. In tutte le recensioni al nuovo CD viene segnalata come vera sorpresa dell’album la presenza del talentuoso fisarmonicista italiano, che viene assunto da Al Di Meola come suo alter-ego, stabilendo un serrato interplay fra chitarra e fisarmonica. Ma anche nei live, in apparizioni al BlueNote di NewYork come a quello di Tokyo come in massicci tour in Europa e Stati Uniti, è emerso compiutamente l’esuberante talento di Fausto Beccalossi.

BB  
*Ballone Burini*  
s i n c e 1 9 2 0



r e n z o r u g g i e r i

90  
YEARS  
1920 - 2010

Ballone Burini Lido & C. srl - 60022 Castell'ibardo (An) Italia - Via Camerano, 19 - P.O. Box 22 - T. +39.071.7819841 - F. +39.071.781984

[balloneburini.com](http://balloneburini.com) - [info@balloneburini.com](mailto:info@balloneburini.com)