

6 ACCORDIONART FESTIVAL & contests

16,17 giugno 2012 Teatro Polifunzionale PINETO (TE, Italy)



JURE TORI TRIO (Slovenia)
DANIELE ROSSI
CAUTERUCCIO-CAMPAGNA DUO

Teatro Polifunzionale 16, 17 giugno h21:30
ingresso libero

16 giugno (sab.)

h.9:30 Teatro Polifunzionale
Selezioni Nazionali CMA
h.21:30 Teatro Polifunzionale
Concerto JURE TORI TRIO

17 giugno (dom.)

h.8:30 Villa Filiani-T. Polifunzionale
Concorso ITALIA Award
h.21:30 Teatro Polifunzionale
Concerti DANIELE ROSSI
CAUTERUCCIO-CAMPAGNA DUO



www.clubvogliadarte.com associazione promozione arte



CITTA' DI PINETO
COMUNE OPERATORE DI PACE

www.accordionartfestival.com - info@accordionartfestival.com - +39 333 4926093



Roland



6° FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DELLA **FISARMONICA**
DIGITALE

SELEZIONE
NAZIONALE

www.vaccordionfestival.roland.it



foto mauro cantoro

Giunge alla 6° edizione questa fortunata manifestazione che ogni anno raccoglie centinaia di studenti da tutto il mondo. L'Accordion Art Festival è contenitore di quattro diversi eventi: Orpheus Award (premio della critica), Italia Award (concorso internazionale per giovani e per più strumenti musicali), Selezioni Nazionali C.M.A. (per l'accesso al Trofeo Mondiale che si svolgerà quest'anno in USA) e infine i Concerti serali. Quest'anno siamo orgogliosi di avere (16 giugno) uno dei più importanti fisarmonicisti della Slovenia: JURE TORI con un Trio internazionale per la presentazione del suo ultimo CD "Wine Cafe" un misto fra Jazz e World music di grande effetto. Il 17 giugno sempre nel Teatro Polifunzionale l'interessantissimo CAUTERUCCIO-CAMPAGNA

DUO che proporrà un programma fra il tango, l'ethnico e il jazz e DANIELE ROSSI, artista della scuderia Roland, che si esibirà con la fisarmonica classica ed elettronica. L'Orpheus award è l'unico premio della critica musicale dedicato alla fisarmonica italiana, in breve diversi critici/giornalisti internazionali voteranno i migliori CD dell'anno 2011 per tre categorie: Classica, Jazz e World Music, prima per le Nomination e infine per la proclamazione dei vincitori in occasione del Pineto Accordion Jazz Festival (12, 13, 14 luglio 2012). L'intera giornata del 17 giugno, e parte del 16, sarà dedicata al concorso internazionale (Italia Award) per più strumenti (fisarmonica, pianoforte, tastiere, canto chitarra, jazz, gruppi, composizione, etc.) che negli scorsi anni ha avuto iscritti dalla Cina, Inghilterra, Lituania, Macedonia, Polonia e ovviamente dall'Italia. Le giurie saranno a disposizione dei candidati per chiarimenti sul voto e sottolineiamo che in ogni commissione un segretario dell'organizzazione garantisce l'imparzialità dei giudici. Gli ingressi ai concerti e ai concorsi sono aperti al pubblico e tutti liberi. Invito tutti gli appassionati a non perdere l'opportunità di ascoltare questi giovani di talento e concertisti di altissimo livello. Vi auguro di cuore una buona permanenza in questa meravigliosa cittadina.

Renzo Ruggieri (*Direttore Artistico*)

Con onore ed entusiasmo partecipiamo all'organizzazione di questa 6° edizione dell'Accordion Art Festival, evento che ancora una volta arricchirà il mondo della musica e delle prestigiose manifestazioni italiane. L'elezione a Presidente e Segretario del Club Voglia d'Arte ci conferisce per il secondo anno consecutivo le medesime cariche anche per questo festival e che ricopriremo con il massimo impegno e nella speranza di riconfermare la splendida riuscita dello scorso anno. Anche in questa sesta edizione vivremo giorni d'intensa attività artistica fra concerti prestigiosi e candidati provenienti dall'Italia e da ogni parte del mondo. Siamo particolarmente felici di ritornare nella splendida città di

Pineto che accoglie con entusiasmo la manifestazione ed è ormai denominata nell'ambiente "città della musica" per le meravigliose iniziative che propone ogni anno e per la professionale accoglienza turistica, immersa in un mare meraviglioso e in una serie di strutture di altissimo livello. Come lo scorso anno facciamo un in bocca al lupo a tutti i candidati, docenti e appassionati nella speranza di confermare le numerose presentazioni annuali.

Claudio Azzaro (*Segretario*)
Salvatore Cauteruccio (*Presidente*)



ORLA

Musical Instruments



50

anni di strumenti musicali

ORLA SRL

Zona Ind.le Squartabue, 62019 Recanati (MC), ITALY

Tel. ++39 071 7500223 Fax ++39 071 7506041

info@orla.it - www.orla.it



Con grande orgoglio ci apprestiamo ad assistere all'ormai consolidato appuntamento con l'Accordion Art Festival & Contests, giunto alla VI edizione e che si svolgerà a Pineto il 16 e 17 giugno 2012. Ancora un'occasione, quindi, per ascoltare, con le orecchie e con il cuore, questa straordinaria musica, forse il genere musicale più vitale, libero e rappresentativo dell'epoca contemporanea. L'organizzazione è curata dall'Associazione Promozione Arte e dall'Assessorato alle Manifestazioni. L'evento si svolgerà presso il Teatro Polifunzionale e presso Villa Filiani. Ovviamente, in primis, desideriamo ringraziare l'ideatore e direttore artistico della manifestazione il noto jazzista Renzo Ruggieri e la direzione dell'Orpheus Award, affidata al giornalista Fabio Ciminiera. Un sentito ringraziamento lo rivolgiamo anche agli sponsor privati, senza di loro tutto ciò sarebbe stato difficile da realizzare, se non impossibile. Molti quindi sono i motivi per seguire con entusiasmo quest'evento che, siamo sicuri, darà, come ogni anno, musica di alto livello oltre ad un'attrattiva turistica per tutto il territorio. Nel salutarVi, non rimane che augurare a tutti buon ascolto.

Il Sindaco
Luciano Monticelli

L'Assessore alle Manifestazioni
Filippo D'Agostino



PINETO

Le radici storiche di Pineto risalgono all'antico borgo di Mutignano che fino al 1929 si era sviluppato all'ombra e al servizio della vicina città di Atri. Agli inizi del 1800 gli insediamenti urbani erano localizzati nel retrostante territorio collinare e solo qualcuno si affacciava direttamente sul mare; subito dopo la costruzione della "Strada consolare marittima" (arteria che dal confine sul Tronto con lo Stato Pontificio, raggiungeva la valle del Pescara), nelle zone più salubri, compaiono le prime modeste abitazioni, per lo più rurali, tra cui Villa dei signori Filiani, che rimane a lungo l'unica presenza del territorio insieme alla Torre Cerrano che, con la sua caratteristica costruzione ha sempre rappresentato il simbolo di Pineto. Agli inizi del 1860 con la costruzione delle ferrovie la costa acquista un'importanza strategica. Inizia così lo sviluppo vero della stazione balneare - originale per la sua splendida pineta - che costeggia il mare, citata già dal 1362 come possesso della vicina Città di Atri. Da visitare: la Torre di Cerrano che risale al cinquecento, fatta costruire da Carlo V, oggi ospita il Laboratorio di Biologia Marina, Villa Filiani, Chiesa di S. Agnese, Torre di Cerrano.



BB
Ballone Burini
s i n c e 1 9 2 0



r e n z o r u g g i e r i

90
Y E A R S
1920 - 2010

Ballone Burini Lido & C. srl - 60022 Castelfidardo (An) Italia - Via Camerano, 19 - P.O. Box 22 - T. +39.071.7819841 - F. +39.071.781984

balloneburini.com - info@balloneburini.com

L'idea di assegnare un premio ai lavori pubblicati dai fisarmonicisti nel corso dell'anno precedente serve a fare un punto generale sull'evoluzione di stili, generi, percorsi artistici. Una situazione sempre più variegata porta alla ribalta musicisti dal valore consolidato e dalle personalità ormai delineate, capaci cioè di rendere protagonista uno strumento, guardato solo qualche anno fa, con sufficienza da parte di pubblico, critica e dagli altri musicisti.

La fisarmonica - e, naturalmente, tutti gli strumenti ad ancia mobile, bandoneon, armoniche e vai dicendo - torna ad essere protagonista in tutte le sue sfaccettature nella nuova edizione dell'Accordion Art Festival e dell'Orpheus Award 2012.

L'Orpheus Award, nel corso degli anni, ha coinvolto musicisti di valore e critici importanti: le tre categorie in cui è suddiviso il premio - classica, jazz e world music - permettono di instaurare un "confronto", sia pure a distanza, tra esigenze e intenzioni diverse. La collocazione all'interno di un contenitore ampio come l'Accordion Art Festival aggiunge al momento della valutazione e della scelta anche la vitalità di una manifestazione che richiama a Pineto le tante anime di un mondo eterogeneo. L'unione dei vari momenti, le esibizioni e la presenza di

tanti fisarmonicisti, dagli esordienti fino ad arrivare ai grandi maestri internazionali permette di avviare un ulteriore dialogo e di far scoprire a ciascuno qualcosa in più sul suo stesso ambiente, modi diversi di intendere lo strumento e di adoperarlo.



foto andrea burcella

Fabio Ciminiera
(direttore artistico Orpheus Award)

PROGRAMMA MANIFESTAZIONE

16 giugno 2012 (sabato)

h.10:00 Selezioni Nazionali C.M.A. (presso Villa Filiani)

h.15:00 Italia Award (presso Villa Filiani & Teatro Polifunzionale)

h.21:30 (al Teatro Polifunzionale)

Concerto: **JURE TORI TRIO**

Jure Tori (fisarmonica – Slovenia), Eduardo Contizanetti (chitarra – Argentina), Wolfram Dersmitsch (contrabasso – Austria)

17 giugno 2012 (domenica)

h.8:30 Concorso Internazionale ITALIA Award
(presso Villa Filiani & Teatro Polifunzionale)

h.21:30 Nomination ORPHEUS Award

Concerti: **DANIELE ROSSI** (Italia)

CAUTERUCCIO-CAMPAGNA DUO (Italia)

1815
BUGARI CASTELFRANCO
ARMANDO



ITALIA AWARD (Concorso Internazionale)

1) La manifestazione si svolgerà all'interno del 6° Accordion Art Festival a Pineto (TE, Italy) e vi potranno prendere parte candidati con strumenti di qualsiasi marca.

2) CATEGORIE

Il concorso si articolerà nelle seguenti SEZIONI A CATEGORIE:

FISARMONICA VIRTUOSO

FISARMONICA CLASSICA

PIANOFORTE MODERNO (TASTIERE ELETTRONICHE)

PIANOFORTE CLASSICO

CHITARRA MODERNA

CHITARRA CLASSICA

CANTO MODERNO (e selezioni PREMIO ALEX BARONI 2013)

ORGANETTO (fino a 4 bassi)

ORGANETTO (oltre 4 bassi)

ALTRI STRUMENTI MUSICA MODERNA

ALTRI STRUMENTI MUSICA CLASSICA

Ogni sezione è divisa nelle seguenti CATEGORIE per anno di nascita:

cat. A: fino a 10 anni (nati nel 2002 o successivi)

cat. B: fino a 12 anni (nati nel 2000, 2001)

cat. C: fino a 14 anni (nati nel 1998, 1999)

cat. D: fino a 16 anni (nati nel 1996, 1997)

cat. E: fino a 18 anni (nati nel 1994, 1995)

cat. F: fino a 35 anni (nati dal 1993 al 1977)

cat. Amatori (nati nel 1976 o prima)

cat. Concertisti (senza limiti di età)

e nelle seguenti SEZIONI SPECIALI a categoria UNICA:

MUSICA JAZZ (tutti gli strumenti)

GRUPPI MUSICA MODERNA (tutti gli strumenti)

GRUPPI MUSICA CLASSICA (tutti gli strumenti)

COMPOSIZIONE (tutti gli strumenti)

FISARMONICA ELETTRONICA (tutti i tipi)

3) BRANI E TEMPI

Cat. A 1 brano (3 min.max), cat. B 1 brano (3 min.max), cat. C 1 brano (5 min.max), cat. D 1 brano (5 min.max), cat. E 1 brano (7 min.max), cat. F 1 brano (7 min.max), Amatori 1 brano (3 min.max), Concertisti almeno 2 brani con caratteri diversi (12 min.max), Speciali programma libero (12 min.max).

4) PUNTEGGI

La classifica dei concorrenti sarà stilata con la seguente valutazione:

- 1° assoluto al punteggio più alto fra i primi premi.

- da 95\100 a 100\100 1° premio

- da 90\100 a 94\100 2° premio

- da 85\100 a 89\100 3° premio

Per le sole categorie CONCERTISTI verranno assegnate esclusivamente il 1°, 2°, 3° posto e tutti gli altri saranno 4° classificati. I punteggi saranno ottenuti valutando sia l'aspetto tecnico/strumentale e sia quello artistico/musicale.

5) GIURIE

Il giudizio della giuria è inappellabile: essa ha facoltà di abbreviare l'esecuzione, di richiedere eventuali riascolti, di deliberare classifiche ex-aequo e di non assegnare 1° premi. Le graduatorie (e relative premiazioni) saranno comunicate al termine delle audizioni di ogni categoria.

6) VARIE

a) Il candidato di qualsiasi sezione/categoria – a sua discrezione - potrà esibirsi con BASI MUSICALI; il voto della commissione verrà espresso solo su quanto eseguito dal vivo.

b) Per la sezione Fisarmonica Virtuoso s'intende tutta quella musica non classica e quindi: variété, popolare, jazz, etnica, moderna, etc.

c) Per la sezione Tastiere/Pianoforte Moderno sono possibili esecuzioni con basi musicali, con auto-accompagnamenti o senza automatismi.

d) Per la sezione Canto Moderno (non canto lirico) è necessario arrivare muniti di base musicale su CD-AUDIO o MP3 o MIDI da consegnare alla giuria; la fonica sarà messa a disposizione dall'organizzazione. È possibile cantare a cappella ma non essere accompagnati da musicisti dal vivo. Un giurato dal www.festivaldelladriatico.com selezionerà TRE candidati che avranno accesso diretto alle semifinali del PREMIO ALEX BARONI 2013.

e) Per la sezione Gruppi non vi sono limiti di strumenti musicali. Per eventuali problemi logistici contattare l'organizzazione.

f) Il Premio di Composizione consiste nell'invviare all'organizzazione una composizione inedita. È necessario allegare allo spartito (semplice melodia/accordi o partiture complete) una registrazione audio o MIDI (anche non professionale).

g) Nella sezione Fisarmonica Elettronica è possibile utilizzare sia le fisarmoniche elettroniche senza voci e sia le applicazioni MIDI. Non ci sono limiti di generi musicali ed è possibile servirsi di basi pre-registrate. La giuria terrà in conto l'ORIGINALITA' della proposta, l'utilizzo delle apparecchiature elettroniche oltre che la BRAVURA del solista.

h) La sezione Musica Jazz è rivolta a candidati di tutti gli strumenti (sono possibili basi pre-registrate o l'accompagnamento di UN solo musicista dal vivo).

i) È possibile iscriversi a categorie superiori alla propria età.

7) PREMI:

TUTTI i partecipanti riceveranno una COPPA e un DIPLOMA DI MERITO.

Il premio ITALIA AWARD viene assegnato dalla giuria al candidato più meritevole di ogni sezione con precedenza alle categorie CONCERTISTI e VINCERANNO anche uno STRUMENTO MUSICALE relativo alla propria sezione (una FISARMONICA, un ORGANETTO, una TASTIERA, una CHITARRA, un MICROFONO, etc.) oltre alla pubblicazione per UN ANNO di una propria esecuzione sul portale del concorso. Per le sezioni di organetto verrà assegnato un solo strumento al miglior candidato fra le due sezioni (fino a 4 bassi e oltre i 4 bassi).

Sono previsti RIMBORSI SPESE per Maestri che iscrivono più di 10 allievi.

Per maggiori informazioni contattare l'organizzazione.

Un giurato dal www.festivaldelladriatico.com selezionerà TRE candidati (sezione di Canto Moderno) che avranno accesso diretto alle semifinali del PREMIO ALEX BARONI 2013.

GENERALI

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al regolamento.

L'organizzazione non si rende responsabile per controversie legate all'uso di fotocopie o copie manoscritte di composizioni edite.

L'organizzazione si riserva di AGGIUNGERE nuove sezioni/categorie o ELIMINARE quelle che non raggiungono un numero sufficiente di iscritti.

Nominativi e materiale fonografico, fotografico e video realizzato nel corso dell'intero

Accordion Art Festival sarà da considerarsi di proprietà esclusiva dell'Associazione Promozione Arte che ha facoltà di diffonderlo attraverso i mass-media, la pubblicazione in internet o abbinandolo ad eventuali sponsorizzazioni.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni (di qualsiasi natura a persone o cose) durante il corso di tutta la manifestazione.

Nel giorno della prova è NECESSARIO AVERE A DISPOSIZIONE IL DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO.

Festival dell'Adriatico "Premio Alex Baroni"



dal 1996...

www.festivaldelladriatico.com

SELEZIONI NAZIONALI C.M.A. **(per il Trofeo mondiale 2012)**

Il concorso è aperto a candidati di nazionalità italiana che abbiano i requisiti per l'iscrizione ad una delle seguenti categorie:

Categorie C.M.A.

SENIOR CLASSIQUE

solisti di Musica Classica con età fino a 35 anni (nati nel 1977 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 15 minuti comprendente almeno un brano polifonico e uno a libera scelta.

JUNIOR CLASSIQUE

solisti di Musica Classica con età fino a 18 anni (nati nel 1994 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 12 minuti comprendente almeno un brano polifonico e uno a libera scelta.

NAZIONAL TROPHY

solisti di Musica Classica con età dai 18-35 anni (nati entro il 1977-1994). Repertorio per solista con durata max di 12 minuti comprendente almeno un brano polifonico e uno a libera scelta.

SENIOR VARIETE

solisti di Musica Variété con età fino a 35 anni (nati nel 1977 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 10 minuti comprendente almeno due brani a libera scelta.

JUNIOR VARIETE

solisti di Musica Variété con età fino a 18 anni (nati nel 1994 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 10 minuti comprendente almeno due brani a libera scelta.

JUNIOR VARIETE DIATONIC

solisti con età fino a 18 anni (nati nel 1994 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 10 minuti comprendente almeno due brani a libera scelta.

SENIOR VARIETE DIATONIC

solisti con età fino a 35 anni (nati nel 1977 o successivi). Repertorio per solista con durata max di 10 minuti comprendente almeno due brani a libera scelta.

Le decisioni della giuria sono inappellabili ed è necessario fornire una copia stampata degli spartiti unitamente alla lista dei brani eseguiti dal candidato.

Lo scopo del concorso è di selezionare i candidati che rappresenteranno l'Italia al Trofeo Mondiale dell'anno con un programma e una preparazione adeguati.

Nei nuovi regolamenti della C.M.A. (www.accordions.com/cma) non ci sono più limiti al numero dei candidati ammessi. Ogni candidato riceverà Coppa e Diploma.

GENERALI

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al regolamento.

L'organizzazione non si rende responsabile per controversie legate all'uso di fotocopie o copie manoscritte di composizioni edite.

L'organizzazione si riserva di AGGIUNGERE nuove sezioni/categorie o ELIMINARE quelle che non raggiungono un numero sufficiente di iscritti.

Nominativi e materiale fonografico, fotografico e video realizzato nel corso dell'intero Accordion Art Festival sarà da considerarsi di proprietà esclusiva dell'Associazione Promozione Arte che ha facoltà di diffonderlo attraverso i mass-media, la pubblicazione in internet o abbinandolo ad eventuali sponsorizzazioni.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni (di qualsiasi natura a persone o cose) durante il corso di tutta la manifestazione.

Nel giorno della prova è **NECESSARIO AVERE A DISPOSIZIONE IL DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO.**

ORPHEUS AWARD (Premio della Critica) direttore artistico Fabio Ciminiera

- 1) La manifestazione si svolgerà durante il festival a Pineto (TE, Italy) e vi potranno prendere parte artisti con strumenti di qualsiasi tipo appartenenti alla famiglia delle fisarmoniche (a piano, cromatiche, bassi sciolti o standard, organetti a 2 o più bassi, armoniche, melodiche, bandoneon, etc.).
- 2) Il concorso si articolerà nelle seguenti sezioni:
Miglior Produzione Italiana per Fisarmonica nella **MUSICA CLASSICA**
Miglior Produzione Italiana per Fisarmonica nella **MUSICA JAZZ**
Miglior Produzione Italiana per Fisarmonica nella **WORLD MUSIC**
Esse fanno riferimento a produzioni discografiche (CD/DVD solo audio/MP3) di fisarmonicisti italiani da **LEADER** o **CO-LEADER** usciti nel 2011.
- 3) Nella fase **PRELIMINARE** i critici ascolteranno le produzioni regolarmente pervenute e decreteranno le **NOMINATION** (circa 5 per sezione). Nella fase **FINALE** assegneranno gli **ORPHEUS**. Nel rispetto della professionalità dei vari artisti, non saranno pubblicati i nomi degli esclusi.
- 4) La giuria sarà di altissimo prestigio e diversa a seconda dei generi musicali. Ci saranno almeno 5 critici musicali per sezione.
- 5) La giuria si esprimerà in base ai seguenti punteggi:
1 stella scarso, 2 stelle sufficiente, 3 stelle buono, 4 stelle ottimo, 5 stelle eccellente.
- 6) L'**ORPHEUS** non può essere assegnato a due candidati ex-aequo. Il giudizio della giuria è inappellabile.
- 7) a) Per **MUSICA CLASSICA** s'intende musica "scritta" dove l'elemento fondamentale di valutazione sarà l'**INTERPRETAZIONE**. La musica "scritta" piazzoliana rientra in questa categoria.
b) Per **MUSICA JAZZ** s'intende musica dove gli elementi fondamentali di valutazione saranno le **IMPROVVISAZIONI** e lo **STILE** dei candidati. I progetti di "tango personalizzati" e con "improvvisazioni" rientrano in questa sezione.
c) Per **WORLD MUSIC** s'intende musica di più generi musicali (Popolare, Etnica, Moderna, Virtuoso, Variété, etc.) ovvero tutti i generi che non rientrano nelle prime due categorie.
- 8) È possibile inviare DVD usciti nel 2011 (la commissione valuterà soltanto la parte musicale).
È possibile inviare **AUTO-PRODUZIONI** o registrazioni **LIVE** realizzate nel 2011 e distribuite tramite canali online. È possibile inviare produzioni di etichette non italiane.
- 9) Non ci sono limiti di età per inviare materiale all'**ORPHEUS** e **NON SONO PREVISTE QUOTE D'ISCRIZIONE**.
- 10) I vincitori riceveranno gli **ORPHEUS** e i **DIPLOMI D'ONORE**. Tutte le **NOMINATION** riceveranno **CERTIFICATO UFFICIALE** con i punteggi assegnati dalle singole giurie.

GENERALI

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al regolamento. Nominativi e materiale fonografico, fotografico e video realizzato nel corso dell'intero Accordion Art Festival sarà da considerarsi di proprietà esclusiva dell'Associazione Promozione Arte che ha facoltà di diffonderlo attraverso i mass-media, la pubblicazione in internet o abbinandolo ad eventuali sponsorizzazioni. L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni (di qualsiasi natura a persone o cose) durante il corso di tutta la manifestazione.



info@miramarepineto.com



Miramare hotel

www.miramarepineto.com

€15,00
pasto completo
durante il festival

tel. +39 085 9490513

MY DREAM  M

My Dream Rete in Franchising

PAGHIAMO IN CONTANTI

IL FRANCHISING DELL' ORO USATO



ACQUISTIAMO ORO usato e ARGENTERIA

voi con noi... noi con voi!!!

PINETO via De Titta, 103

Tel. 085 949 34 73

DAL 2004
...ANCHE A

ROSETO DEGLI ABRUZZI
via METAURO, 7 (vicino cartoleria "L'Arca") • Tel. 085.8942147

strumenti musicali & computer

sanlorenzo

via A. Manzoni 295 Roseto degli Abruzzi (TE)

tel/fax +39 085 8930795 cel.+39 328 7653253

www.sanlorenzomarco.com

ALBO D'ORO ACCORDION ART FESTIVAL

CONCERTS

2011

DANILO DI PAOLONICOLA ETHNIC PROJECT (Italia), FREDERIC LIPS (Russia)

2010

Vitaliy DMITRIEV (Russia), Club Voglia D'Arte students

2009

Ludovic BEIER (Francia), Massimiliano PITOCCO & Adrian FIORAMONTI (Argentina), Ensemble MANTICI ARMONIOSI diretta da Paolo PICCHIO, Antonio SPACCAROTELLA

2008

Veronika TODOROVA (Bulgaria), Danilo DI PAOLONICOLA & Gionny DI CLEMENTE Ethnic Project, Claudio AZZARO & Strings Quartet

2007

Claudio AZZARO & Federico ORLANDO DUO, Mario D'AMARIO, Renzo RUGGIERI

ORPHEUS AWARD

2011

Cesare CHIACCHIARETTA (classical), Daniele DI BONAVENTURA (jazz), BUBE SAPRAVIE (world) Frederich LIPS (alla carriera)

2010

Claudio JACOMUCCI (classical), Renzo RUGGIERI, Mario D'AMARIO (world), Kramer GORNI (alla carriera)

2009

Claudio JACOMUCCI (classical), Luciano BIONDINI, Fabio ROSSATO+Ivan TIBOLLA (world), Peppino PRINCIPE (alla carriera)

ITALIA AWARD

2011

Matteo SALCE (fisarmonica classica), Matteo PETRONIO (fisarmonica virtuoso), Marco LEONETTI (organetto), Pierpaolo CATENA (pianoforte classico), Giovina FISCANTE (tastiera elettronica), Alessandro CAPUANI (canto moderno), Danguole LINGYTE (Lituania, chitarra classica), Antonio MARIA FICO (chitarra moderna), APM GROUP (gruppi), Pietro ADRAGNA (fisarmonica elettronica), Elizabeta ILIEVSKA-BETE (Macedonia, composizione), Giorgio ALBANESE (musica jazz)

2010

Boyan VOLCEVSKI (Macedonia, fisarmonica classica), Giorgio ALBANESE (fisarmonica moderna), Marco POMANTI (organetto), Fabio Di CESARE (pianoforte classico), Christian CORSI (tastiera elettronica), Luca TRAMONTANO (chitarra moderna), Alessio TORRIERI (chitarra classica), Valeria VILLANI (canto moderno), Alessio DI SANTE (fisarmonica elettronica), KAUNAS I ENSEMBLE (Lituania, gruppi), Mario D'AMARIO (composizione moderna), Alessandro DI ROCCO (musica jazz)

2009

Francesco BRACCI (fisarmonica classica), Gianluigi CARDELLI (fisarmonica virtuoso), Tini ANDREA (organetto), Maurizio CARBONE (pianoforte classico), Alessio DI SANTE (tastiera elettronica), Giovanni FIORENTINO (chitarra classica), Mattia SURRICCHIO (chitarra moderna), Azzurra SORGENTONE (canto moderno), Andrea DI GIACOMO (fisarmonica elettronica), NON SENSE GROUP (gruppi), Vincenzo DI CARLANTONIO (composizione moderna), Roberto PALERMO (musica jazz)

SELEZIONE C.M.A.

2011

Simone SCIAMMARELLA, Francesco BRACCI, Domenico D'ANNUNZIO, Lorenzo BOSICA, Andrea DI GIACOMO, Matteo PETRONIO, Giorgio ALBANESE, Antonio SIMEONE

2010

Luca COLANTONIO, Angelo MIELE, Pietro ROFFI, Giorgio ALBANESE, Ferdinando CIARELLI, Simone MANNARINO

2009

Angelo MIELE, Domenico D'ANNUNZIO, Katia ABBRACCIANTE, Antonio SIMEONE, Pietro ADRAGNA, Giorgio ALBANESE



fabbrica organetti

Cav. Della Noce

CAV. DELLA NOCE

FABBRICA ORGANETTI

C.DA SPECOLA 30 BIVIO MIANO

64100 TERAMO (ITALY)

TEL/FAX 0861 247178

WWW.DELLANOCE.COM

INFO@DELLANOCE.COM



fabbrica organetti

Cav. Della Noce



Hj Hotel Jollino ***
www.hoteljollino.it

HOTEL JOLLINO

*Il piacere di sognare
il bello di provare*

*The magic of dreaming
the beauty in trying*

ma
Photo: Massimo Casarini

Hj
Hotel Jollino
via Verona, 29 - 64025 Pineto (Te)
Tel. 085.9491720, Fax. 085.9492781
www.hoteljollino.it



**SKUNK
STUDIO**

sound engineer MARCO PALLINI
tel. +39 339 2768811
Bellante, TE, Italy
marcoskunk71@yahoo.it

2PIMobili

DI CAPICCIOTTI ANGELA

C.da Chiareto, 108 - Bellante (TE)

Tel. e Fax 085.8069069

Cell. 333.77.54.625

www.2pimobili.com

GIUSTOZZI

Fisarmoniche e Organetti



Via G. Puccini, 2 (Fornaci)
Castelfidardo (An)
Tel. +39 071 780765 - Fax +39 071 7824287
www.giustozzi.it - info@giustozzi.it

Dal 1946... una grande tradizione che continua



ph JANEZ PELKO

JURE TORI TRIO

Jure Tori (fisarmonica, Slovenia), **Eduardo Contizanetti** (chitarra, Argentina), **Wolfram Dersmitsch** (contrabbasso, Austria)

Nato a Trbovlje nel 1975, Jure ha iniziato a frequentare la scuola di musica a sette anni con fisarmonica e in seguito pianoforte e organo. Suona con diversi gruppi della Slovenia e in particolare con la band Orlek (dove suona ancor'oggi) con la quale registra sette album e gira molti video oltre a tournée in tutto il mondo (Europa, USA, Australia, Nuova Zelanda ed Asia). Tra le collaborazioni annoveriamo il corpo di ballo internazionale En Knap, la Wind Orchestra Svea e con i gruppi Hiša, Bluesteam, Pax, Crazy Farmers, con Alka Vujica, Sašo Bole, Jadranka Jovanović e Nikola Rackov. Il CD che presenta si chiama "Wine Cafe" con Jure alla fisarmonica, il contrabassista Ewald Oberleitner e il chitarrista Eduardo Contizanetti; in esso aleggia il corpo di una voce lirica raffinata, ricca di poesia di genere e di influenze che nei musicisti hanno lasciato le proprie radici. Una "storia con intime origini" dovuta quindi all'affiatata ritmica argentina, alla consistenza popolare del jazz austriaco così come del folk sloveno.

"Con il mio lavoro esprimo la mia personalità. Suono i miei traumi e i piaceri della vita; a volte in modo scherzoso, a volte triste. Per me questo è il più semplice modo di nascondermi e scappare dal mondo esterno nel mio mondo".

Parco dei Poeti



PARCO DEI POETI , C.DA STAMPALONE, 64036 CELLINO ATTANASIO (TE)
TEL/FAX 0861 668808, CEL. 338 816515, SORGENTONEP@LIVE.IT,



MIDI MASTER

MIDI FOR ACCORDION AND PIANO

MICROPHONES FOR ACCORDION

MIDI KEYBOARDS

The Music is Here

www.master-production.com
Via della Crocetta 24 CASTELFIDARDO (AN) +39 071 7820100

€15,00
pasto completo
durante il festival

h

Hotel Ristorante Centrale
via della Stazione 2 - 64025 Pineto (TE)
tel. +38 085 9491533, +39 085 9493754



www.pinetoaccordionjazzfestival.com

PINETO ACCORDION *Jazz Festival*

Accordion
Yellow Pages

Accordion
Space4U

Accordions Worldwide
www.accordions.com



parrucchiere per uomo

Filippo D'Agostino

Via G. D'Annunzio, 186
PINETO (TE)

Tel. 085.9492610 - 320.8614666



CAUTERUCCIO CAMPAGNA DUO

Salvatore Cauteruccio (fisarmonica), **Enzo Campagna** (chitarre)

Progetto dal sound mediterraneo con repertorio di world music (italian jazz, tango, standard, inediti), eseguito attraverso un'idea ben precisa: sonorità, arrangiamenti e interpretazioni del tutto personali. Il duo si è esibito in importanti festival: Peperoncino Jazz Festival, Premio Internazionale Peppino Principe, Festa Europea della Musica, Lamezia Jazz Festival, Jazz Loci, Mediterraneo Music Festival, Fisarmonica D'oro Fest ed altri. Hanno pubblicato "Tangout" (Picanto Records) che ha ricevuto la Nomination all'Orpheus Award come migliore disco per fisarmonica jazz del 2008.

SALVATORE CAUTERUCCIO: musicista professionista e direttore dell'Accademia Musicale Cauteruccio (scuola affiliata al Club nazionale Voglia D'Arte). Ha studiato fisarmonica jazz con il M°Renzo Ruggieri presso il conservatorio "G.Braga" di Teramo. Si è esibito in importanti festival (Peperoncino Jazz Festival, Teggiano Jazz, Suoni, Campomarino Accordion Fest, Jazz Loci, Lamezia Jazz, Mediterraneo Music Festival, Concerto del 1° maggio in Napoli, Cosenza Jazz Fest, Festival di Castelfidardo) e ha effettuato numerose tournée (Russia, Germania, Olanda, Italia). Ha collaborato con: Robertinho De Paula, Leon Pantarei, Juan Carlos Zamora, Renzo Ruggieri, Fabrizio La Fauci, Luca Aquino, Mauro De Federicis, Umberto Napolitano. Attualmente è assistente collaboratore di fisarmonica jazz presso il conservatorio di musica di Cosenza, e docente ai laboratori di musica moderna e agli stage estivi di Oriolo musica.

ENZO CAMPAGNA: musicista, didatta, artista con una formazione non convenzionale. Inizia con la chitarra moderna da autodidatta per poi continuare gli studi presso il C.F.M. di Bologna conseguendo il titolo di Instrumental Musician. Si diploma, con qualifica superiore al corso di formazione professionale per "Operatori multimediali nel settore artistico con indirizzo musicale" (Parma). Nel 2003 consegue la laurea in discipline musicali presso il D.A.M.S. dell'Università di Bologna e nel 2011 il diploma di chitarra classica presso il conservatorio Tchaikovsky di Nocera Terinese (Cz). Ha inciso numerosi CD. Ha effettuato numerose tournée, da segnalare il concerto del NOVA 4tet al Kremlin di Mosca (Russia). In qualità di didatta ha insegnato presso: C.F.M. (Bologna), Scuole medie ad indirizzo musicale, Accademia Musicale del Vallo di Diano (Sa) e della Scuola Incanto di Belvedere M.mo (Cs). Dal 2010 è docente e direttore artistico dei laboratori estivi di musica moderna organizzati dall'associazione Pitagora. Attualmente è direttore e docente della classe di chitarra del "Club Voglia d'Arte".



Vittoria Assicurazioni

LSA SOTTANELLI
assicurazioni

tel. 0861 220672 TERAMO

ROSETO, CASTELNUOVO, MONTORIO, CASTIGLIONE MR, TORTORETO

www.apmcentermusic.it

facebook: [accademia musicale a.p.m. music center](#)

La didattica di una nuova era in un sound

3D



APM
Music Center

via Preturi Colle Pero, 59 Anagni (FR)

0775.746067 - 346.1734914

Art Director Prof. Gianluca Pica (Laureato al Trofeo Mondiale C.M.A. 1997 Andorra e Medaglia d'oro al Conservatorio di Parigi 1999).



DANIELE ROSSI
(*fisarmonica classica, elettronica*)

Studia Fisarmonica, Composizione, Strumentazione per Banda, Didattica della Musica e Direzione d'Orchestra con S. Scappini, F. M. Caramazza, L. Livi, M. Spaccazocchi, M. Beghelli e M. Benzi al Conservatorio di Musica "G.Rossini" di Pesaro. Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali piazzandosi tra i primi posti. Ha suonato in formazioni orchestrali e cameristiche con direttori quali D. Jurowskj, S. Gorli, D. Garegnani e collaborato con compositori come Yuval Avital, Lorenzo Donati. Ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti dal M° Sergio Scappini, M° Gerardo Jacoucci e M° P. Bellugi per la direzione d'orchestra. Ha suonato e tenuto concerti in diverse sedi e località sia all'estero (Francia, Lussemburgo, Svezia, Germania) sia italiane: Teatro dell'Arte di Milano, Teatro Palladium di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro Sociale di Como, Teatro Ariosto di Reggio Emilia, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Teatro C. Melisso di Spoleto, Auditorium di Foligno, Teatro Rossini – Sala della Repubblica di Pesaro, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro Masini di Faenza, Sala concerti AIDM di Roma, Università Popolare di Milano – SIEM. Con il Sinequanon Akkordeon Ensemble" ha inciso in cd l'opera omnia di Luciano Fancelli con la collaborazione di RTSI Rete 2 (Radio Svizzera Italiana - Lugano) e dell'A.I.F. (associazione internazionale fisarmonicisti). Collabora con Roland Italy alla diffusione della V- Accordion, la prima fisarmonica virtuale al mondo. E' docente di Fisarmonica presso il liceo musicale di Pesaro.



accordions.com



Paolo Soprani
the Italian accordion

Emozioni
suoni
momenti
carattere
passione

*Future
Tori*

Brandoni & Sons



mod. 147W CL King line cassotto



Brandoni & Sons s.a.s.
Castelfidardo (An) Italy
tel. +39 071 780624
www.brandoni-accordions.com

PASCO ITALIA s.n.c.
Via Aldo Moro, 6 - Tel. ++39 071 7825190
60022 CASTELFIDARDO (AN) ITALY
www.paolosoprani.com
paolosoprani@pascoita.com



Club VOGLIA D'ARTE
la passione la nostra forza, l'arte la nostra vita

MANIFESTO DELLA MUSICA
(1988 - 2010)

1. La musica è un dono, fra i più belli, del Creatore, a chiunque è dato godere di questo dono.
2. L'ascolto e la conoscenza della musica eleva lo spirito dell'uomo aiutandolo a vivere pienamente la vita.
3. L'ascolto e la conoscenza della musica rivelano l'autentico spirito umano; chiunque può e deve – secondo la propria condizione e propensione – occuparsi di musica.
4. Lo studio della musica disciplina l'esistenza, consentendole una condotta etica e appagante.
5. La musica sollecita la creatività, senza la quale è impossibile dare una forma compiuta alla propria vita.
6. Attraverso la musica si diviene consapevoli delle proprie possibilità come dei propri limiti e, in questa misura, capaci di progettare coerentemente il futuro.
7. Conoscere le musiche dei grandi compositori, passati e contemporanei, è un esercizio di umiltà e costituisce a un tempo un impulso straordinario a misurarsi con le difficoltà.
8. La conoscenza della musica invita all'approfondimento di tutte le culture.
9. La musica adduce l'amicizia e ogni sentimento di solidarietà.
10. La musica genera e accompagna ogni nostra emozione.

www.clubvogliadarte.com
info@clubvogliadarte.com

© www.clubvogliadarte.com

Il Club Voglia d'Arte è una organizzazione didattica di insegnanti e scuole private che propone una nuovo approccio alla musica di base lavorando in parallelo e integrando gli studi istituzionali.

CLUB EFFETTIVI

- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Renzo Ruggieri)
- A.M. CAUTERUCCIO (dir. Salvatore Cauteruccio)
- A.M. CLAUDIO AZZARO (dir. Claudio Azzaro)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Donato Santoianni)
- A.M. E.C. (dir. Enzo Campagna)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Danilo Di Paolonicola)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Romina Guarino)
- A.M. ART MUSIC (dir. Danilo Di Mambro)

CLUB SOSTENITORI

- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Mario D'Amario)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Antonio Spaccarotella)
- A.M. VOGLIA D'ARTE (dir. Ermando Mattiucci)



1910

2010

www.pascoita.com

...da un secolo produciamo qualità...

M  **ORESCHI**
È Soprani

**Il Pasco
Italia**
S.n.c.

sede: via C. Battisti 57 - 60022 **Castelfidardo** (AN) Italia
tel +39 071 7825190 fax +39 071 7206053

laboratorio: via Rossini 127 - 60022 **Castelfidardo** (AN) Italia
tel/fax +39 071 780092

www.pascoita.com - pasco@pascoita.com